DOMANI

La Provincia

Campione: l'estate comincia con Raf



di **Fabio Borghetti**

rl concerto di Raf, primo grande evento della sta-gione, per quanto riguarda la rassegna «Un'Estate..da Campione», in programma a Campione d'Italia, a cura della locale Azienda Turistica, è im-

minente. Domani sera, infatti, l'autore di *Battito animale* e di molti altri successi del pop italiano sarà di scena presso il Centro Sportivo dell'enclave, con il nuovo spettacolo che sta portando in giro per la Penisola le canzoni del recente è notevole album Ouch. Il singolo estratto da questo lavoro, *In tutti i miei giorni* , imperversa da qualche tempo su radio e tv nazionali, ed è facile prevedere una buona accoglienza per l'artista foggiano trapiantato a Firenze e artefice di alcune delle più intense pagine della musica leggera tricolore. Dall'esordio, in lingua inglese, datato '87, con il singolo dance, *Self control*, ad oggi, Raffaele Riefoli, questo il nome all'anagrafe del cantante, ne ha fatta di strada. Spesso ai vertici delle classifiche e protagonista anche ad alcune edizioni di Sanremo, Raf, promette un equilibrato show, teso a rivitalizzare i più noti numeri del repertorio, accanto alle recenti raffinate compo sizioni incluse in *Ouch*. Le prevendite e le prenotazioni proseguono spedite la loro corsa, due i prezzi previsti per assistere allo spettacolo. I posti a sedere sono riservabili al prezzo di 20 franchi svizzeri oppure 13 euro, mentre i posti in piedi sono posti in vendita a 10 franchi, oppure a 6,50 euro. Informazioni e prenotazioni presso l'Azienda Turistica di Campione d'Italia allo 0041/91/6495051. oppure al sito www.campioneitalia.com. Inizio con-

certo alle 21.30.

RECENSIONI/ROCK Un gigante della musica per il concerto d'apertura della rassegna «The rhythm of the lake»

Bob Dylan lascia elettricità nell'aria

Strepitoso finale a Cernobbio con tre capolavori da togliere il fiato

√'erano due eroi mawestern dei piccoli americani. Uno era Lone Ranger. Aveva il cappello bianco, un cavallo bianco ed era al servizio della giustizia. E poi c'era Zorro, la volpe, che combatteva contro il sistema e si nascondeva nel buio tutto vestito di nero. Hank Williams si vestiva sempre di bianco, Johnny Cash era, proverbialmente, "the man in black", l'uomo in nero. Bob Dylan non sa decider-

si: a volte preferisce il can-

dore, altre l'oscurità. Sabato sera, a Villa Erba, ha scelto di confondersi sul palco standone all'estrema sinistra, seduto al pianoforte, anche quello color curato di campagna, concentrato sulle canzoni. Nessuna via di mezzo: brani molto vecchi o recentissimi. Tutti quasi irriconoscibili. L'iniziale Maggie's farm in comune con la registrazione di Bringing it all back home ha, a malapena, il testo. Già meglio *The times they are* a-changin', in tre quarti. Down along the cove (e chi se la ricordava?) è molto più dura della versione di John Wesley Harding. La sempiterna Just like a woman porta a parlare della voce di Dylan. In pratica Bob emette suoni graffianti dalla bocca a intervalli irregolari, di certo non coinci-





Ep, una citazione della «Baronessa di Ca-

rin» insieme alla bellissima «Cuntu di lu ca-

pu d'i tunni». «A differenza degli Agrican-

tus, i Beati Paoli sono più vicini al pop e al-

LIVE / STASERA A OLGIATE

Beati Paoli: li consiglia Van De Sfroos ciliana (non poteva mancare, nell'ipnotico

ANCORA GRAFFIANTE Tre immagini del concerto di Bob Dylan che, a Villa Erba di Cernobbio, sabato sera ha aperto la rassegna «The rhythm of the lake» [fotoservizio di Carlo Pozzoni]

Una tournée lariana "sponsorizzata" da Davide Van De Sfroos per i siciliani Beati Paoli. La band etno-pop della Trinacria, reduce dal successo di sabato sera in piazza a Cantù, nell'ambito della rassegna folk brianzola, questa sera si esibisce a Olgiate Comasco nell'ambito della «Festa in collina» (ore 21.30) e domani sera replica al Lido di Menaggio. È un momento importante per il gruppo cresciuto sotto l'egida degli Agricantus, band antesignana della world music si-

Ancora trasfigurata *I don't* te, selvaggia notte e aveva believe you (She acts like we never have met). «Non riesco a capire, mi è sfuggita di mano e mi ha lasciato qui a fissare il muro. Mi piacerebbe sapere perché se n'è andata ma non posso neppure più avvicinarla. Anche se ci siamo baciati per tutta quella scintillan-

detto che non lo avrebbe mai dimenticato, ora è giorno chiaro, ma è come se non fossi qui, si comporta come se non ci fossimo mai incontrati». Forse per l'efficacia di questo testo sardonico una canzone che fu registrata solo per voce e

la taranta, la loro musica è a servizio delle canzoni», spiega Davide Van De Sfroos, che segue da vicino l'attività della band, tanto che rientreranno nel progetto del nuovo disco del cantautore tramezzino. [A. d. C.] rita nel repertorio elettrico dopo la rivoluzione copernicana del '65. Lo fischia-

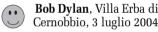
vano allora e forse è stato a quel tempo che qualcosa si è rotto dentro Bob Dylan. Prima era un performer come tanti: scherzava con il pubblico, sorrideva, commentava le sue canzoni, scambiava battute con gli

spettatori. Dopo le grida, lo sgomento, la disapprovazione, gli insulti e i fischi Dylan si è trasformato in quell'imperturbabile uomo nero che è ancora oggi. Se si sta divertendo lo capiscono solo i suoi, tesissimi, musicisti. Intanto altri balzi nel passato remoto: *Boots* of spanish leather (commovente, come sempre), Highway 61 revisited (assordante), Ballad of Hollis Brown (ringhiata), Forever young (maestosa).

Incastrata tra due tracce di Love and theft, Honest with me e Summer days anche la meravigliosa Every grain of sand, forse il più bel frutto della conversione di Dylan al cristianesimo. I bis sono ancorati agli anni Sessanta con un terzetto di capolavori da mozzare il fiato. A hard rain's a-gonna

fall è quella fotografia di un dopobomba che tutti dovrebbero imparare a memoria, non importa quanto è lunga, *Like a rolling stone*, forse una delle sue esecuzioni meno riuscite ma è sempre Like a rolling stone, poffarbacco, e All along the watchtower che, come ogni sera in questo tour, chiude definitivamente il concerto. Tutto finisce in fretta, ma non prima della sorpresa di un caloroso ringraziamento al pubblico - una rarità per Dylan - e perfino della battuta: «Ecco il no-stro batterista. È il miglior batterista... sul palco!». Infine, a luci accese, solo un palco vuoto, un lento

sciamare e elettricità (e rivoluzione) nell'aria.



INCONTRI Informale meeting venerdì a Montano Lucino

denti agli accenti ritmici

delle battute. Alla fine sem-

bra quasi un'interferenza

sulla linea melodica, un'er-

rore di sintonia radiofoni-

ca. Ebbene, per una qual-

che strana alchimia (sareb-

be d'uopo uno studio psi-

coacustico), forse per un'al-

quello che risulterebbe in-

tollerabile da qualsiasi al-

tra voce qui è stato magni-

fico, come se tutti si beasse-

ro delle asperità di quelle corde vocali, Dylan su tut-

ti. L'armonica interviene

sempre a lama di rasoio, co-

me una locomotiva che ar-

ranca, a dare la candenza

alle canzoni portandole,

spesso, da tutt'altra parte.

Difficile cambiare, peraltro,

perché fin troppo struttura-

te, le nuovissime Floater

(Too much to ask) e High

water (For Charley Patton).

lucinazione

La scoperta di Moroni

DA STASERA

Il cinema alla Canottieri

Primo appuntamento, questa sera alle 21,30, con la terza edizione di «Cinema&Sport@Canottieri Lario», la rassegna di proiezioni all'aperto organizzata dalla società sportiva comasca. Le proiezioni avvengono nel cortile della sede della Canottieri, a Como in viale Puecher, 6, proprio dietro lo stadio Sinigaglia. Il promo film in programma è «Schulze vuole suonare il blues», una commedia girata in Germania e diretta da Michael Schorr. Secondo appuntamento in programma domani - sempre alle 21,30 - con «Il cuore degli uomini», una commedia francese diretta da Marc Esposito. Altre proiezioni il 12 e 19 luglio.

na personalità genuina e d'altri tempi, talvolta vittima indiretta d'astute truffe eppure sempre dura a soccombere. È quanto emerso dalla figura di Dino "Arcano" Moroni, cantautore rock romagnolo, nel corso dell'informale meeting tenuto venerdì scorso al "Pirata" di Montano Lucino. Di fronte ad una nutrita platea composta d'ammiratori, giornalisti e semplici curiosi, il rocker ha rimembrato il proprio passato, dai rudimentali inizi come musicista fino alle ventimila copie vendute in pochi giorni col primo prodotto. Attivo dal 1988 e titolare di concerti sold out in mezza Italia, Moroni ha vissuto in prima persona le contraddizioni

che possono nascere dalla somiglianza con una celebrità agente nel medesimo campo di battaglia; tema sul quale si è imperniata buona parte della serata, che ha visto alternarsi aneddoti con brani estratti dalla recente raccolta Rock e Poesia. Gestore nella sua Rimini de *La* Tana del Blasco, locale dedicato al noto Vasco Rossi (al quale lo lega una vivace e fortuita rassomiglianza in termini di fattezze ed intagli melodici), egli infonde grinta, nella musica come nei testi, alla volta di un messaggio corroborante ed apolitico. Pur subendo colpi bassi di natura economica perpetrati da discografici corrotti e mass media intolleranti, la sua reazione viene sempre ricambiati da vecchi e nuovi fan. Info: www.dinomoroni.com.

Comoestate: domani tocca a Capitan Uncino

A ppuntamento per bambini con mamme e papà, domani sera, alle 21.30, nel cortile interno di palazzo Cernezzi, in via Vittorio Emanue-

chitarra è stata subito inse-

le a Como. Per Comoestate, la rassegna di vario intrattenimento organizzata dalla compagnia Città di Como con l'assessorato al Turismo del comune di Como, il programma prevede addirittura un "musical", su misura per famiglie. Andrà infatti in scena lo spettaco-lo per tutte le età *Capitan* Uncino, della compagnia Teatro Instabile di Milano. Lo spettacolo è inserito nel ciclo«Genitori e ragazzi a teatro» ed è ad ingresso libero, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Sulla scena, con testi recitati ma anche momenti di danza e

musica, gli attori della compagnia proporranno le peripezie del "cattivo" Uncino, antagonista dell'eterno fanciullo Peter Pan, in un contesto divertente che piacerà ai ragazzi per vivere ancora l'incanto della fiaba. La rassegna Comoestate continuerà poi venerdì, con un appuntamento di stampo diverso. A Sagnino, nella circoscrizione 8, si terrà, sempre a partire dalle 21.30, la serata musicale con le note delformazione Giangia Group, mentre sabato a villa Ólmo appuntamento con il coro Ĉao di Como. Per tornare a palazzo Cernezzi con il teatro, bisognerà aspettare martedì 13 luglio, con Il bugiardo di Goldoni, interpretato da Il

Saronno: i riflettori domani sulla bulimia

√ontinua domani, alle 21.30 nel cortile di 'Casa Morandi a Saronno, la stagione «Palcoscenici sommersi» del teatro Giuditta Pasta. Sarà la volta della prosa. La compagnia Binario16teatro presenta infatti *Lo specchio* nell'armadio - una storia di

La drammaturgia e la regia sono di Alessandra Comanducci e Lavinia Rosso, mentre le interpreti sono Silvia Baccianti e Maria Cristina Valentini. Va in scena uno dei mali oscuri dell'oggi, ovvero la bulimia, disturbo alimentare visto attraverso l'esperienza di una ragazzina e del suo rapporto conflittuale con la madre. Per scrivere questo spettacolo le autrici si sono avvalse della consulenza di medici spenianza di persone che hanno vissuto in prima persona il problema della bulimia. Attraverso lo strumento del teatro si vogliono scoprire le ragioni più profonde del male. La narrazione ruota intorno a tre luoghi concreti e simbolici: lo specchio la cucina e l'armadio. Ai momenti di solitudine, "segreti", in cui la ragazza combatte con la sua ossessione, si alternano quelli di normale vita domestica che mettono in luce un difficile tentativo di comunicazione tra madre e figlia. Il confronto spesso drammatico con il ruolo di figlia, con la sessualità, con l'altro sesso e con le esigenze della società, condurranno gradualmente la protagonista a un processo di conoscenza di sé, unico passo per la futura guarigio-

TEATRO Spettacoli per gli allievi di «Retroscena»

Nella serata dei saggi





PAS-SAGGI Gli spettacoli degli allievi di «Retroscena» al Don Guanella [foto Bernasconi]

i sono svolti l'altra sera, al centro Don Guanella di via Tommaso Grossi a Como, i saggi finali che hanno coinvolto gli studenti iscritti ai corsi di Retroscena Teatro.

La compagnia comasca ha presentato Pas-saggi di fine anno, per dare dimostrazione ad un pubblico in carne e ossa, del percorso teatrale ma anche psico-

logico compiuto dagli allievi in questi lunghi mesi di lavoro. Sono saliti sul palco gli allievi del primo anno, diretti da Grazia Togni, con l'allestimento Perché la vita, una sorta di viaggio, frutto di riflessioni e sperimentazioni durate un anno intero. Il tema è quello di un itinerario dentro se stessi, attraverso le difficoltà della vita, dettate

soprattutto dalla velocità della comunicazione. È stata poi la volta degli allievi di Lilli Valcepina iscritti al secondo anno che si sono cimentati con Fratelli e sorelle, da un racconto di Francesco Piccolo dal titolo Dal lato della strada. Buona accoglienza del pubblico. Aperte le iscrizioni per i corsi autunnali. Info: 031-306610.



in concerto

06/07/2004 **BERGAMO - LAZZARETTO**

Biglietti: Intero € 36,80 • Ridotto € 32,00. I Lettori de "La Provincia" che si presenteranno con questo

coupon in originale avranno diritto all'ingresso ridotto. I biglietti possono essere acquistati presso: SPM Como, via P. Paoli, 21 • SPM Lecco, via Raffaello SPM Sondrio, via N. Sauro, 13

DIETRO OGNI D O M A N D A DIETRO OGNI O F F E R T A

UN MONDO **DI POSSIBILITÀ**

Nodo di Brescia. cialistici e della testimone. Ingresso libero. NCERTO $\mathbf{C} \circ \mathsf{N}$ La Provincia Lano Linia e Oltre -Four On€-

Il presente COUPON presentato in originale dà diritto all'acquisto

del **BIGLIETTO A PREZZO RIDOTTO**

(1° settore € 31 anziché € 34,50 • 2° settore € 27 anziché € 30)

Per informazioni sull'acquisto telefonate al n. 031.242731 Valido fino ad esaurimento posti

RHYTHM OF THE LAKE • PROSSIMI APPUNTAMENTI • 8 LUGLIO GIORGIA • 20 LUGLIO LO SCHIACCIANOCI • 9 LUGLIO PINO DANIELE • 21 LUGLIO **DIDO** • 13 LUGLIO DEEP PURPLE • 22 LUGLIO LA TRAVIATA • 23 LUGLIO NABUCCO • 16 LUGLIO BAGLIONI

PER INFORMAZIONI SULL'ACQUISTO TELEFONATE AL N. 031.242731