

Slik havnet Bob Dylans port i Stavanger

I en hage, mellom hobbitus, kunstverk og blomster, står en metallport med sju nøkler – spesialdesignet av selveste Bob Dylan.

Rolf Frøyland og Magnus Kolstad (foto), Stavanger Aftenblad

Silje Engelstrand Natland forteller at Bob Dylan har en åpen invitasjon til å besøke dem.

– Men jeg vet ikke hva jeg skulle sagt om jeg møtte ham. Jeg tror jeg hadde blitt så starstruck at det sannsynligvis ikke hadde blitt en god samtale.

Da Åpne hus ble arrangert i april som en del av byjubileet, var Rosenberggata 76 i Bjergsted ett av 45 bygg som ble åpnet for publikum.

I House of Bothania, også kalt Bakkeland, skapt av ekteparet Silje Engelstrand Natland og Åge Engelstrand Westbo, kunne folk for aller første gang vandre fritt og oppleve eiendommens rike kunst, arkitektur og sansehage.

Stedet ble kjøpt i 2017 med ambisjon om å skape noe unikt, og parets driver i dag et selskap med flere fulltidsansatte som selger parfymen, arrangerer workshops og står for eventer.

Konseptet er symbiose og samspill med naturen – som oppstår i et eventyrlandskap med hobbitus.

Mellom to prangende skulpturer av Lorenzo Quinn og Magne Furuholmens sjakkinspirerte dronninger – der en fuglefamilie nylig har laget reir – står selve porten med nøklene til hagens sju riker.

Verket har fått navnet «Gates by Bob Dylan with Keys of Bothania» skapt av Dylan himself, akkurat dette st-



Bob Dylan vokste opp i et område kjent som «Iron Range», omgitt av industri, i USA. Kunstneren har senere brukt gamle verkøyt og smijernsarbeidene i sin kunst.



Tre Bob Dylan-verk pryder inngangspartiet til Stallen. Fra venstre: «Iron Work wall hanging», «Farm Road» og «A Hard Rain's a-Gonna Fall».



Silje Engelstrand Natland foran kunstverket «Gates by Bob Dylan with Keys of Bothania». Porten symboliserer inngangen til de sju rikene hun har skapt i House of Bothania.

Kofferten. For å forstå hvordan dette kom i stand, må vi spole tilbake til starten av 2020. Natland og Westbo, kjent som en av gründerne av Skagen Fondene, hadde nylig vært i Halcyon Gallery i London og kjøpt to skulpturer av Lorenzo Quinn, og et interaktivt kunstverk av Dominic Harris.

Nå er galleriets representant i Rosenberggata i Stavanger for å montere verkene. Det blir snakk om forskjellig kunst, og galleristen nevner at de burde ha gjort noe med Dylan en dag.

– Først forsto jeg ikke at det var den Dylan han snakket om. Fra jeg var veldig ung har Bob Dylans musikk og tekster vært min store inspirasjon og livslange kjærlighet, men på det tidspunktet

visste jeg ikke at han gjorde kunst. Dette åpnet en helt ny dør for meg, forteller Natland.

Noen uker senere kommer det en stor pakke på døren. I boksen ligger det en koffert, med tydelige referanser til Bob Dylan på utsiden.

Natland åpner, og får hake-slipp.

– Det var som en skattkiste med lag på lag med nye ting som dukket opp. Det var bilder, en nydelig bok, stativ, hansker. Jeg ble i ekstase, forteller hun.

– Det var starten på denne kunstreisen med Bob Dylan. I den gamle garasjen, som nå kalles stallet, henger det i dag flere verk av den kjente multikunstneren. Det første vi møter

er et stykke smijernkunst og akrylmaleriene «Farm Road» og «A Hard Rain's a-Gonna Fall».

I rommet innenfor ser vi en bokutgivelse av «Mondo Scripts», kunstserien av Dylan der han kombinerer håndskrevne sangtekster med egne tegninger i blyant. Ovenfor henger «A Hard Rain's a-Gonna Fall».

Tegningen er skissen til det store akrylverket i inngangspartiet, som det bare finnes ett av i verden.

Her er det også bilde fra «The Beaten Path», Dylans skildringer av det amerikanske landskapet han har sett langs veien.

Men det er porten i hagen som betyr aller mest.

Visjonsboken. «Jeg har hatt jern rundt meg hele livet, helt siden jeg var barn. Jeg ble født og oppvokst i jernmalmland – der du kunne puste det inn og kjenne lukten av det hver dag. Og jeg har alltid jobbet med det på en eller annen måte.

Porter tåler meg på grunn av det negative rommet de skaper. De kan være lukket, men samtidig slipper de inn årstidene og brisen. De kan stenge deg ute eller stenge deg inne. Og på en måte er det ingen forskjell.» – Bob Dylan.

Beskrivelsen av verket som kan leses på House of Bothanias nettsider, er det kunstneren selv som har skrevet.

Da porten ble formelt avduket, under et lite og intimt arrange-

ment i forbindelse med Kapittel-festivalen i 2021, kunne Natland knapt tro hva de hadde fått til. Første tilbakemelding var nemlig: Glem det!

Kofferten hun fikk fra galleriet, hadde gitt henne inspirasjon til gjøre noe mer enn å bare kjøpe et kunstverk av Dylan. Hun ville inngå et samarbeidsprosjekt, der House of Bothanias visjon og symboler ble integrert i kunstens hans.

Natland lager en diger bok der hun beskriver hva hun ønsker å oppnå med hagen og de sju rikene, og hvilken betydning de ulike nøklene har i prosjektet.

Boken overleveres til Russell Green i Halcyon Gallery med beskjed om at han må ta den videre

Fakta.
De sju rikene i House of Bothania

House of Bothania beskrives som en portal, et sted og et levende fellesskap som støtter, veileder og inspirerer deg til å låse opp din sannhet og ditt fulle potensial.

De sju rikene er: **drømmer, visjon, hjerte, intuisjon, sinn, forening og kreativitet.**

Du kan ta deg en digital rundtur i rikene på nettsiden explore.bothania.com

Fakta.
Bob Dylan

► **Navn:** Bob Dylan (født Robert Allen Zimmerman)

► **Født:** 24. mai 1941, Duluth, Minnesota, USA

► **Yrke:** Musiker, låtskriver, forfatter, kunstner

► **Aktivt siden:** 1961

► **Kjente sanger:** «Blowin' in the Wind», «Like a Rolling Stone», «The Times They Are a-Changin'»

► **Priser:** Nobelprisen i litteratur (2016), Pulitzerprisen spesialpris (2008), Presidentens frihetsmedalje (2012), Oscar for beste sang (2001), flere Grammy-priser, Golden Globe, Kennedy Center Honors, Polar Music Prize.

► **Innflytelse:** En av de mest betydningsfulle figurene i populærmusikken og kulturen i det 20. århundre



til Dylan. Green var på det tidspunktet administrerende direktør for galleriet, og en person Natland og Westbo hadde et godt forhold til gjennom flere års samarbeid.

– Da får jeg en lang forklaring på hvorfor dette ikke lar seg gjøre. Det er en grunn til at de har et så godt samarbeid med Dylan, og det er fordi de ikke spør om ting de vet han vil si nei til.

Zoom-møtet. Men Natland gir ikke opp, og etter mye om og men går Green med på å høre med Dylans manager, Jeff Rosen. Heller ikke han er overbegeistret for å ta dette videre, men setter opp et digitalt Zoom-møte mellom Green og Dylan – der den svært private verdensstjernen stiller bak en svart skjerm.

Etter rundt 20 minutter med monolog, der Green presenterer ideen og de sju rikene, blir det helt stille.

– Russell fortalte meg etterpå at det var den vanskeligste samtalen han hadde hatt. Siden Bob satt bak en svart skjerm, var det umulig å se hvordan han reagerte. Men etter en lang kunstopause sier Bob: «Leave her with me».

Den usansynlige avtalen er dermed i boks, og etter en stund kommer Dylan tilbake med et forslag: Han hadde allerede laget noen jernporter av gammelt industriavfall, og foreslår å støype opp House of Bothanias sju nøkler og plassere dem på en av dem.

Han tegner en skisse som han sender til Russell Green på galleriet.

For Natland er det som å være i en drøm.

– Jeg føler på ekte at jeg kjenner Bob Dylan fra en annen tid. Han er en av de personene jeg ser mest opp til, i den forstand at å hele tiden klare å fornye seg med nye uttrykksformer. Jeg hadde lyst å berøre den magien.

Stadig aktuell. Denne måneden, nærmere bestemt 9. mai, åpnet utstillingen «Point Blank» med en rekke nye malerier av multikunstneren Bob Dylan på Halcyon Gallery i London. Siden Natland hadde lansering av nye produkter i sin egen bedrift akkurat den dagen, kunne hun ikke delta på åpningen, men det er vel ingen overraskelse om at hun og mannen setter seg på flyet til London en gang i nærmeste fremtid for å besøke favorittgallerist sitt.

Og hvem vet? Kanskje er det Bob Dylans motsatt

